

## DAFTAR PUSTAKA

- Ardiansyah, Sarinah, Susilawati, & Juanda. (2022). Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud. *Jurnal Kependidikan*, 7(1), 25–31.
- Atira, S., & Hasmira, M. H. (2022). Persepsi Mahasiswa Universitas Negeri Padang tentang Kebudayaan Masyarakat Korea Pasca Menonton Tayangan Drama Korea. *Jurnal Perspektif*, 5(1), 85.
- Ayu, M. Y. R. (2021). *Pengaruh Popularitas Korean Wave di Indonesia terhadap Perkembangan Ekonomi Kreatif Indonesia* [Pasundan]. <http://repository.unpas.ac.id/id/eprint/56641>
- Contessa, E., & Huriyah, S. (2020). *Perencanaan Pementasan Drama*. Deepublish.
- Dian, M. (2022). *Deretan Judul Serial dan Film Korea Dibuat Ulang Versi Indonesia, Mana yang Ingin Kamu Tonton?* BeautyJournal.Id. <https://journal.sociolla.com/lifestyle/series-film-indonesia-remake-korea>
- Erlangga, A. L. (2018). Surealisme dalam Teks Drama Les Mamelles de Tirésias Karya Guillaume Apollinaire. In *Journal of Materials Processing Technology* (Vol. 1, Issue 1). <https://123dok.com/document/y87mp15z-surealisme-dalam-drama-mamelles-tirésias-guillaume-apolloinaire-skripsi.html>
- Fatmasari, D. (2017). Analisis Representasi Surealisme dalam Film Being John Malkovich (1999). In *Reimajenasi Timbre: Nostalgia Bunyi Melalui Komposisi Musik* (Vol. 3, Issue 1999). <http://digilib.isi.ac.id/4558/>
- Fitri, D. A. (2019). Pengaruh Drama Korea terhadap Karakter Mahasiswa PAI. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 2(9), 1689–1699. <http://repository.radenintan.ac.id/7395/1/SKRIPSI DIANA.pdf>
- Giovani. (2019). Representasi “Nazar” Dalam Film Insya Allah Sah Karya Benni Setiawan. *PROPORSI : Jurnal Desain, Multimedia Dan Industri Kreatif*, 2(1), 59–70.
- Giuliodori, L., Boldyreva, A., Bobunova, A., Boranenkov, V., & Notina, E. (2020). Surrealism between Psychological Investigation and Artistic Commitment. *Wisdom*, 14(1), 167–174. <https://doi.org/10.24234/WISDOM.V14I1.306>
- Harahap, N. (2020). *penelitian Kualitatif*. Wal Ashri Publishing.
- Hidayati, N., & Indriana, Y. (2022). Hubungan antara Fanatisme dengan Perilaku Konsumtif pada Remaja Penggemar KPop di Semarang. *Jurnal EMPATI*, 11(1), 56–60. <https://doi.org/10.14710/empati.2022.33361>
- Himawan, F. (2016). Robot sebagai inspirasi penciptaan lukisan surealistik. *Jurnal Pendidikan Seni Rupa*, 130X100 cm, 1–11.
- Ibrahim. (2018). *Metode Penelitian Kualitatif*. Alfabeta.

- Islamiyati, A. N. (2017). *DRAMA KOREA DAN KHALAYAK: Penerimaan Perempuan Indonesia terhadap Budaya dan Sosok Laki-laki yang ditampilkan dalam Tayangan Drama Korea* [Muhammadiyah Surakarta]. <http://eprints.ums.ac.id/id/eprint/55884>
- Javier, F. (2021). Ada 7,5 Miliar Twit K-Pop pada Juli 2020-Juni 2021, Terbanyak dari Indonesia. *Tempo.Co*. <https://data.tempo.co/data/1174/ada-75-miliar-twit-k-pop-pada-juli-2020-juni-2021-terbanyak-dari-indonesia>
- Kurniadewi, T. F., Fitriana, R., & Haryati, T. (2020). Analisis Unsur Suralisme dalam Novel Umibe no Kafuka Karya Murakami Haruki. *IDEA : Jurnal Studi Jepang*, 2(1), 14–33. <https://doi.org/10.33751/idea.v2i1.1825>
- Kusuma, A. E. (2018). Harmonisasi Sufisme dan Suralisme dalam Pemikiran Adonis (Telaah Epistemologi). *Energies*, 6(1), 1–8.
- Kusumawardhani, M. I., & Daulay, M. C. M. (2021). Studi Literatur Suralisme di Indonesia. *Ultimart: Jurnal Komunikasi Visual*, 14(1), 78–88.
- Mahanum. (2021). Tinjauan Kepustakaan. *ALACRITY: Journal of Education*, 1(2), 1–12. <https://doi.org/10.52121/alacrity.v1i2.20>
- Mairiza, N., & Nidiaangrainigmailcom, E. (2022). Dampak Budaya Korea Pop (K-Pop) terhadap Tingkat Motivasi Belajar Mahasiswa Universitas Negeri Padang. *Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni Dan Budaya.*, 2, 176–191. <https://e-journal.upr.ac.id/index.php/enggang/article/view/4941/3466>
- Mustaqim, M., & Silmi, N. (2023). Punca-Punca Pengaruh Drama Korea terhadap Remaja: Analisis Penyebaran Hallyu. *ResearchGate, December 2022*, 0–14.
- Oktaviani, D. D. (2019). Konsep Fantasi dalam Film. *REKAM*, 15(2), 125–136. <https://doi.org/10.24821/rekam.v15i2.3356>
- Oktaviani, J., & Pramadya, T. P. (2021). Korean Wave (Hallyu) dan Persepsi Kaum Muda di Indonesia: Peran Media dan Diplomasi Publik Korea Selatan. *Insignia Journal of International Relations*, 8(1), 87–100. <http://jos.unsoed.ac.id/index.php/insignia/article/view/3857>
- Putra, A. P., & Hafiz, A. (2023). Introspeksi diri dalam karya seni lukis surealisme. *Serupa The Journal of Art Education*, 12(1), 64–73.
- Putri, I. P., Liany, F. D. P., & Nuraeni, R. (2019). K-Drama dan Penyebaran Korean Wave di Indonesia. *ProTVF*, 3(1), 68.
- Ramadhan, R. (2021). Estetika Suralisme dalam Film “ Sasmita Narendra .” *Ikonik Jurnal Seni Dan Desain*, 3(2), 41–47.
- Septadinusastra, V. A. (2021). Eksistensi Drama Korea pada Masa Pandemi Covid-19 di Indonesia. *Media Nusantara*, 18(1), 49–58.
- Setiawan, N. D., & Wahyuningsih, S. (2021). Representasi Suralisme pada Videop Klip Lagu Man Upon the Hill Karya Stars and Rabbit. *WACANA: Jurnal*

*Ilmiah Ilmu Komunikasi*, 20(1), 110–128.

- Soleh, D. R. (2021). *DRAMA: Teori dan Pementasan*. UNIPMA Press Universitas PGRI Madiun. <http://eprint.unipma.ac.id/id/eprint/249>
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Alfabeta.
- Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Pendidikan (Kuantitatif, Kualitatif, Kombinasi, R&D, dan Penelitian Pendidikan)*. Alfabeta.
- Suroso. (2015). DRAMA: Teori dan Praktik Pementasan. In *Academia* (Issue 5292). Elmatara.
- Suswanto, W., & Anita, T. (2011). Adaptasi Suralisme dalam Rancangan Arsitektur. *Media Matrasain*, 8(3), 63--78.
- Syamsuddin, R., & Sari, N. I. (2021). *Seni Drama* (Issue April). <https://www.researchgate.net/publication/350955773>
- Wahdani, F. R. R., & Aufa, A. A. (2021). Concerning K-Pop: Pengenalan Singkat tentang Korean Wave (Hallyu Star). *An-Nas*, 5(2), 51–63.
- Wahyuni, R. S., Missriani, M., & Fitriani, Y. (2022). Dominasi Eksistensi Drama Korea Dibanding Drama Lokal. *Jurnal Pembahsi (Pembelajaran Bahasa Dan Sastra Indonesia)*, 12(2), 68–75.
- Widadni, E. I., Sekarasri, A. L., & Gunawan, A. M. P. (2022). Perancangan Ulang Buku Men Are From Mars Women Are From Venus dengan Gaya Suralisme. *De-Lite: Journal of Visual Communication Design Study & Practice*, 2(2), 93. <https://doi.org/10.37312/de-lite.v2i2.6380>
- Widianingtyas, K. & P. (2018). Eduarts: Journal of Arts Education. *Catharsis*, 7(1), 43–53. <http://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/catharsis>
- Wood, E. J. (2009). Penguasaan Teori Drama terhadap Kemampuan Menganalisis Karakter Tokoh Naskah Drama oleh Mahasiswa Semester 3 Pendidikan Bahasa Indonesia. *The Oxford Handbook of Comparative Politics*, 5(2), 139–145. <https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780199566020.003.0005>
- Zakiah, Kiki; Putri, Dian Widya; Nurlimah, Nila; Mulyana, D. N. (2019). Menjadi Korean di Indonesia: Mekanisme Perubahan Budaya Indonesia-Korea. *Media Tor*, 12(1), 90–101.