

DAFTAR PUSTAKA

- Afra, fida. (2023, Oktober 27). *Feminisme Adalah Gerakan Kesetaraan Gender Perempuan Diberbagai Bidang*. Detik.com. Di akses dari www.detik.com. Pada 26 april 2023.
- Amanda Amelia Ratih. 2023.” *Representasi Kesetaraan Gender Dalam Podcast EndGame #103 “ Kenapa Pemimpin Perempuan Masih Sedikit-Ira Noviarti” Di Channel YouTube Gita Wirjawan*”. Skripsi Fakultas Dakwah Dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
- Butler, Judith (2002). *Gender Trouble Feminism And The Subversion Of Identity*. New York. Routledge.
- Burke, P. J., & Stets, J. E. (2012). The Roots of Identity Theory. In *Identity Theory*. <https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780195388275.003.0012>
- Dzulfaroh, Ahmad Naufal, Firdaus, Farid. (2023, November 5). *10 Kutipan Terkenal Dalam Film Barbie*. Kompas.com. Di akses dari www.kompas.com pada 1 november 2024.
- Gamble, sarah. (2010). *Pengantar Memahami Feminisme dan Postfeminisme*. Yogyakarta. Jalasutra.
- Glory, M., & Harnoko, D. A. (2023). (*Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce terhadap Film Moxie dan SKRIPSI Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Psikologi dan Ilmu Sosial Budaya Universitas Islam Indonesia Oleh: FAKULTAS PSIKOLOGI D.*
- Hall, Stuart, et al (2005). *Culture, Media, Language*. London. Center For Contemporary Cultural Studies.
- Hall,S.(2003).
[Stuart_Hall]_Representation_Cultural_Representat(BookZZ.org).pdf.
SAGE Publication.
- Haqqu, Rizca dan Hidayati, Siti. 2023. *Feminisme Dalam Film Little Women karya Greta Gerwig*. Vol.2. No.1.
- Hardani, dkk, (2020). *Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif*. Yogyakarta. CV.Pustaka Ilmu Group Yogyakarta.
- Hifzuraman, Muhammad F. (2023, Juli 23). *Review Film Barbie*. CNN Indonesia. Di akses dari www.cnnindonesia.com pada 26 april 2024.
- Jane, R. M., & Kencana, W. H. (2021). Representasi Kesetaraan Gender Pada Film Live-Action “Mulan” Produksi Disney (Analisis Semiotika Perspektif Roland Barthes). *IKON Jurnal Ilmu Komunikasi 2021*, XXVI(1), 64–82.

- Kosim, agatha everyne. (2022). *Representasi Gender Dalam Film Selesai (2021): analisis semiotika model John Fiske* (Issue 8.5.2017).
- Liyanti, Yuliani dan Ekowati, Sri P. 2022. “*Representasi Feminsme dalam Film (Studi Analisis Semiotika Model Roland Barthes Dalam Film Moxie)*”. Vol .XXVII. No.1.
- Nafisyah, irna. 2023. “*Representasi Kesetaraan Gender Dalam Series Disney Anak “The Rocketeer”*”. Skripsi Fakultas Ilmu Tarbiyah Dan Keguruan Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta.
- Paramita, S dan Chaniago, A, Z. 2018. “*Representasi Indentitas Tomboy Dalam Film Inside Out*”. Vol.3. No.1.
- Permatasari, P, D , Kholil, S, dan Yasmin, N. 2023. “*Nilai Feminisme Pada Film “ Secret Superstar” (Analisis Semiotika John Fiske)*”. Vol.2. No.4.
- Salma, Vinny Shoffa. (2023, juli 19).” *Belajar Menjadi Diri Sendiri Dari Film “Barbie”*. Antarnews. Diakses dari www.antarnews.com pada 26 april 2023.
- Sugiyono, (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R & D*. Bandung. Alfabeta.
- Suwarda, N., Susanto, J., Kusbandrijo, B., Fradana, A. N., & Andriyanto, A. (2023). Identitas Feminisme Indonesia Dalam Buku Sarinah. *PARAFRASE: Jurnal Kajian Kebahasaan & Kesastraan*, 23(1), 46–59. <https://doi.org/10.30996/parafrase.v23i1.8564>
- Tong, Rosemarie P. (2010). *FEMINIST THOUGHT Pengantar Paling Konpensif Kepada Arus Utama Pemikiran Feminis*. Yogyakarta. Jalasutra.